



**CRITIQUE** PUBLIÉ LE 7 FÉVRIER 2023 @ 7H54



**RÉDACTION**  
Jérôme Daviau



**PHOTOS**  
Pierre Langlois

## TAXON LAZARE TRIO AU LION D'OR | DU PLAISIR AVEC 100% D'OCYTOCINE

Après la [captivante soirée poético-musicale](#) avec Joss Tellier de la semaine dernière, la série *Captures d'Audace en Scène* présente cette semaine au Lion d'Or le trio jazz avec orgue [Taxon Lazare Trio](#) : 100% ocytocine pour un concert plus traditionnel mais haut en intensité et en bon jazz.

[Taxon Lazare Trio](#) est composé de Michaël Cotnoir (guitare), Simon Côté-Lapointe (clavier) et Jonathan Gagné (batterie). Forcément, le trio avec orgue nous fait penser à Jimmy Smith mais le trio modernise la tradition. Au cours de la soirée, ils sont rejoints par le trompettiste David Carbonneau et [Charles Papasoff](#) au saxophone baryton. Après l'entracte, [Yannick Rieu](#) au saxophone ténor vient compléter l'ensemble.

C'est aussi l'occasion pour la formation de présenter les titres de l'album éponyme de la formation, sorti en novembre dernier.

Tout comme la semaine dernière, la soirée s'ouvre avec quelques « capsules d'audace », des vidéos nées d'un concept créé pendant la pandémie qui a donné lieu à la naissance de huit films d'une durée moyenne de 30 minutes pour faire travailler les musiciens jazz. C'est ensuite devenu une cinquantaine de capsules vidéo depuis, résultat qui pourrait se retrouver sur grand écran au cours de l'année. Le concept des vidéos s'est transformé pour la scène et devient donc *Captures d'audace en Scène*. Le concert de ce soir est le deuxième de la série. Le projet a été mis en place par [Charles Papasoff](#) (multi-instrumentiste, acteur, compositeur et superviseur musical de la série) et Marie-Hélène Panisset (scénariste, réalisatrice, productrice, directrice photo et monteuse de la série). Les événements à suivre sont détaillés à la fin de ce texte.



Marie-Hélène Panisset monte sur scène en sarrau pour nous présenter le concept et le concert et revient à plusieurs reprises au cours de la soirée pour nous présenter des faits scientifiques autour du taxon lazare et de l'ocytocine – je vous laisse ouvrir votre encyclopédie favorite pour en découvrir davantage... Le trio arrive sur scène avec le titre *Théogamie* et ils sont tous habillés d'un sarrau, le symbole scientifique de la soirée.



Tout de suite, on remarque l'assise de l'orgue B3 de Simon Côté-Lapointe avec des basses précises et un jeu harmonique recherché et mélodique. Même si la tradition du trio avec orgue est tout de même respecté, il y a également une volonté de s'en émanciper avec un répertoire qui s'éloigne des standards et le jeu de Simon Côté-Lapointe qui pousse l'improvisation en avant. La batterie de Jonathan Gagné est puissante et engagée avec un plaisir bien visible. Le trio est vraiment solide avec une belle cohésion.

C'est aussi la première fois que je découvre Michaël Cotnoir dans un contexte autre que le jazz manouche, ce soir c'est de la guitare électrique jazz avec des accents rock et quelques effets. D'ailleurs le choix de la guitare Telecaster Fender est particulièrement judicieux, permettant de trancher sonorement au milieu du son riche de l'orgue et des cuivres. Très inspiré tout au long de la soirée, il faut souligner sa performance sur le titre *Enivrante lubie* aux accents blues où j'ai comme senti un hommage au regretté Jeff Beck avec des lignes de guitares qui rappellent fortement la période jazz de la deuxième moitié des années 70 du mythique guitariste.



Avec l'appui de la trompette de David Carbonneau et le saxophone baryton de [Charles Papasoff](#), le son du groupe s'étoffe et permet à la guitare de miser plus sur des effets et des sons plus ambiants. Après l'entracte, c'est au tour de [Yannick Rieu](#) et son saxophone ténor d'être projeté sur scène avec un solo digne de son talent reconnu et s'ensuit une transition où le [Yannick Rieu](#) en chair et en os arrive du fond de la salle pour reprendre et terminer le morceau sur scène. Ça fait toujours son petit effet même si je l'avais déjà expérimenté la semaine dernière avec Sonia Johnson. Il reste qu'avec [Yannick Rieu](#), la formation prend un nouveau souffle, même si elle n'en manquait pas et repart de plus belle avec des improvisations encore plus élaborées.



Et si le concept de la soirée est issu de la vidéo, elle est bien représentée ce soir avec un grand écran au fond de la scène et deux autres écrans placés de chaque côté de la scène qui diffusent des images différentes. On retrouvera des images du groupe avec des effets proches des huiles projetées, comme à la grande époque du psychédéisme. Et pour clore le concert avec le titre *Taxon*, les dernières images filmées du loup de Tasmanie sont projetées, un [taxon lazare](#) emblématique, s'il en est!

Ce deuxième épisode de la série des Captures d'Audace en Scène nous montre toute la puissance et la pertinence de la collection. Le concert de ce soir était plus traditionnel et moins éclaté que celui de Joss Tellier qui mêlait poésie, musique et vidéo. Il reste que le [Taxon Lazare](#) Trio a brillé avec son groove et ses compositions enlevantes dans un concert jazz augmenté de vidéo et de mise en scène original. L'apport des cuivres a emmené le projet plus en avant pour la joie de tous.

Lien vers l'article : <https://lepetitseptieme.ca/2023/02/05/captures-daudace-en-scene-neologies/>



Le Petit  
Septième

Accueil

À propos ▾

Histoire du cinéma ▾

Collaborations ▾

Boutique

Contact

EN

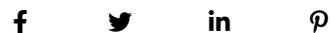
La référence en cinéma québécois,  
international et d'auteur



## Captures d'audace en scène | Néologies



Par François Grondin  
Le 5 février 2023



[Actualités](#) [Courts métrages](#) [Films québécois](#)

Après *Fée*, la semaine dernière, *Captures d'audace en scène* est de retour pour un deuxième épisode, le 6 février 2023, à 19h30 au Cabaret Lion d'Or, avec le Taxon Lazare Trio qui présente *100% Ocytocine*.

Taxon Lazare est un trio composé de Michaël Cotnoir (guitare), Simon Côté-Lapointe (clavier) et Jonathan Gagné (batterie). Le groupe propose une version 2.0 de l'*organ trio* traditionnel en intégrant des influences et sonorités modernes. De la rencontre de ces trois musiciens accomplis émerge une musique accessible de haut niveau qui accorde une place centrale au groove.

Se joignant au groupe pour cette exaltation de l'hypothalamus, le jazzman Yannick Rieu au sax ténor, le trompettiste David Carbonneau et Charles Papasoff au sax baryton complètent la gamme effervescente de cette jaspure musicale, signée TAXON LAZARE.

Une sélection de Captures d'audace filmées par Marie-Hélène Panisset ainsi qu'une lecture en sarrau de textes scientifiques habilleront cette soirée à la rencontre de l'hormone de l'amour.

Vous pouvez acheter vos billets [ici](#), au montant de 25 \$ (taxes et frais inclus) .

## Néologies (Marie-Hélène Panisset)

Contrairement à *Fée*, *Néologies* est un court film 100% musique. Le groupe interprète 6 pièces jazzées et entraînantes.

Néologies est, à l'image de la musique qu'il montre, un film d'atmosphère, d'émotions. Le spectateur se laisse simplement embarquer pour un voyage de musique haute en couleurs, ancrée dans l'émotion psychotronique.

Fidèle à ses habitudes, Marie-Hélène Panisset travaille l'image afin de faire ressentir l'émotion. Chaque pierre musicale est présentée par un plan d'ouverture de la partition, avec la page de titre, afin que le

spectateur soit bien guidé. Ce sont là les seuls plans fixes du film. En effet, la caméra est en mouvement constant. Comme pour suivre le rythme de la musique, la réalisatrice promène sa caméra d'un musicien à l'autre, d'un instrument à l'autre. L'effet de mouvement est accentué par des superpositions d'images.

L'éclairage du spectacle ajoute aux sensations du spectateur par ses lumières aux teintes chaudes d'orangés, de bleus et de rouges. Puis vient une pièce où l'image est magnifique, d'un blanc cru. Cet éclairable très blanc offre un superbe contraste au fond noir.

Cela dure le temps d'une pièce, pour ensuite revenir à un rythme plus endiablé, et à l'image qui vient avec.

*Néologies* s'adresse ainsi à un public de mélomanes, puisqu'il est constitué uniquement de musique.

Le spectacle à lieu le 6 février.

Lien vers l'article : [https://www.thesuburban.com/blogs/entertainment/entertainment-taxon-lazare-trio-presents-100-ocytocine-at-cabaret-lion-d-or/article\\_4650cbe2-a30a-11ed-a9f5-bbae94d6d73a.html](https://www.thesuburban.com/blogs/entertainment/entertainment-taxon-lazare-trio-presents-100-ocytocine-at-cabaret-lion-d-or/article_4650cbe2-a30a-11ed-a9f5-bbae94d6d73a.html)

## Entertainment: Taxon Lazare Trio presents 100% Ocytocine at Cabaret Lion d'Or

Feb 2, 2023



The Taxon Lazare Trio presents 100% Ocytocine on February 6th at 7:30pm at Cabaret Lion d'Or. In a white laboratory, colourful music will be presented from their debut album, which was released in November of last year.

Taxon Lazare is made up of Michaël Cotnoir (guitar), Simon Côté-Lapointe (clavier), and Jonathan Gagné (drums). Joining the group for this show will be jazzman Yannick Rieu on tenor sax, trumpeter David Carbonneau, and Charles Papasoff on baritone sax. Together, the trio's classic sound gets infused with some modern influences and sounds.

After a year of research and creation, the band recorded *TAXON LAZARE* in the spring of 2022, their first album which immortalizes the unique result of their process. The result is an opus of ten original pieces that keeps the colours of hard bop style while combining a more European jazz sound with funk, gospel, and even New Orleans' jazz.

---

- Jennifer Cox

Lien vers l'article : <https://kinoculturemontreal.com/neologies/>

[kinoculturemontreal.com /neologies/](https://kinoculturemontreal.com/neologies/)

## Néologies...dans la série « Capsules d'audace »

Élie Castiel :: 2022-03-05



<https://youtu.be/ZIUCZHFIrVg>

CRITIQUE.

[ Musique ]

★★★ ½

texte

Élie Castiel

Moments de bravoure

Le spectacle, construit en quelques pièces musicales, s'aventure courageusement, mêlant les cartes tout en favorisant en même temps l'horizontalité de la démarche. Parmi ces morceaux de choix, *Dystopie*, d'une sensualité à fleur de peau, évoquant du coup le déjà culte depuis des décennies, *Harlem nocturne* d'Earle Hagen, non pas dans sa grammaire musicale, mais plutôt dans sa démarche narrative, invitant les corps à se rapprocher, le tout, ici, enveloppé d'un éclairage bleu-nuit, fait pour toutes les tentations qu'on devine. Paradoxalement, les concepteurs transforment cette « dystopie » dont il est question en « utopie », car ces quelques minutes sont du domaine de l'impossible à réaliser et n'existe que dans l'univers de l'imaginaire.

En ce qui a trait à ces *Néologies*, le groupe musical Taxon Lazare fait-il référence au sens animalier qu'on retrouve dans le Nouveau-Testament? Cela importe peu puisque les musiciens sont tous conquis par les morceaux créés, par les ruptures de ton auxquelles ils s'abandonnent et cette volonté de vivre musicalement le moment.



Bien entendu, Charles Papasoff est toujours présent, mais se contente avec dignité d'être un peu en retrait, en aval, laissant ses convives mener à bien leur embarcation. Il y a, dans l'ensemble, une symétrie même si par moments, on sent la fureur de l'instant vécu, l'exaltation des instruments, la prise de conscience qu'on

est filmé et mis en scène par Marie-Hélène Panisset, bien disposée à ce que dans le mouvement de la caméra, Papasoff soit pris un peu à reculons. Le montage suit cette même logique : Panisset, Gaëlle Gratton, Josiane Farand et Alex P. Bergeron, tous complices d'un rituel presque liturgique auquel il faut se conformer.

La finale, un *Swaggy Mr. H. Bop* enjoué, mêle en quelque sorte les sons entendus avec une catharsis bouleversante. Il ne faut pas trop dire, mais plutôt vous donner une idée du spectacle. À chacun de construire sa propre perception.

## FICHE TECHNIQUE PARTIELLE

### **Musique**

Taxon Lazare

### **Musiciens**

Michael Cotnoir (guitare), Simon Côté-Lapointe (claviers)  
Jonathan Gagné (batterie), David Carbonneau (trompette)  
Charles Papasoff (saxophone baryton)

### **Mise en scène**

Marie-Hélène Panisset

### **Direction photo**

Gaëlle Gratton  
Josiane Farand  
Alex P. Bergeron

### **Montage**

Image : Marie-Hélène Panisset  
Son : Charles Papasoff

### **Diffusion @**

Lundi 07 mars 2022  
17 h 30  
Suivi d'un Q&A avec les artistes  
[Les Films de l'Hydre](#)

### **Billet @**

[Le point de vente](#)

### **ÉTOILES FILANTES**

★★★★★ Exceptionnel. ★★★★★ Très Bon. ★★★ Bon.

★★ Moyen. ★ Mauvais. 0 Nul.

½ [ Entre-deux-cotes ]

# Taxon Lazare Organ Trio @ Captures d'audace en scène (6 fév)

: 2023-02-02

[Arnaud Veydarier](#) [Les bons plans jazz](#) 2 février 2023 | 0

Cette semaine, notre chronique se consacre à un sous-genre du jazz encore peu représenté à Montréal, mais particulièrement prisé des amateurs de hard-bop : le trio d'orgue. Le Taxon Lazare Organ Trio – *100% Ocytocine* sera de passage au Cabaret du Lion d'or le 6 février prochain dans le cadre de [Captures d'audace en scène](#), partageant également la scène avec des invités de marque comme le saxophoniste Yannick Rieu, le trompettiste David Carbonneau et le saxophoniste Charles Papasoff, promettant une soirée des plus mémorables. Le trio présentera notamment les pièces de son album éponyme récemment paru sous l'étiquette [Hecto](#).

## Michaël Cotnoir, Simon Côté-Lapointe et Jonathan Gagné

Composé de Michaël Cotnoir (guitare), Simon Côté-Lapointe (clavier) et Jonathan Gagné (batterie), Taxon Lazare Organ Trio propose une version revampée de l'organ trio popularisé dans les années 1950 et 1960 par les liminaires Jimmy Smith, Grant Green et Jimmy McGriff. Ce type de trio emblématique est généralement formé d'un joueur d'orgue Hammond, d'un batteur et d'un guitariste ou d'un saxophoniste. Particulièrement polyvalent, cet agencement instrumental confère une grande liberté aux musiciens et donne souvent lieu à de spectaculaires envolées improvisées.

## Une place centrale au groove

Nommé en référence à un groupe taxonomique désignant une espèce crue éteinte et qui semble « réapparaître », le trio redonne un second souffle au genre à travers une approche actuelle. Au mélange de hard-bop, soul et blues qui jadis a fait la popularité de l'organ trio s'ajoute des influences et sonorités modernes. De la rencontre de ces trois interprètes accomplis émerge à la fois un jazz accessible et de haut niveau qui accorde une place centrale au groove.

## Un album éponyme enregistré au Studio Manic 6

Suite à une année de recherche et de création, le groupe entre au Studio Manic 6 au printemps 2022 afin de mettre sur bandes le résultat unique de leur processus créatif. Il en résulte un premier album éponyme de dix pièces originales qui, tout en gardant les couleurs du style hard bop, combine un jazz d'influence européenne avec des influences funk, gospel, le trio s'autorisant même quelques accents de jazz New Orleans. Un album étonnant qui embrasse la tradition des organ trios et laisse le champ libre aux élans créatifs de ses interprètes.

Lundi le 6 février @ 20 h

[Lion d'Or](#) – 1676 Ontario E – Montréal – 514-598-0709

## **Taxon Lazare Organ Trio @ Captures d'audace en scène**

Créés en 2021-22 dans le contexte de la distanciation sociale, les 8 films de la série Captures d'audace surprenaient en faisant voler en éclats le quatrième mur de l'espace scénique. En 2023, Marie-Hélène Panisset et Charles Papasoff redoublent d'ingéniosité pour que les artistes remontent sur scène en revitalisant la dynamique créative du mariage de l'image et du son tout en offrant un écran aux films qu'ils ont réalisés avec eux. Les ciné-spectacles qui en découlent prolongent l'aventure en favorisant l'interaction avec le public pour placer les spectateurs.trices au cœur de la prestation et même en influencer le cours.

### **Captures d'audace en scène – une collection de spectacles étonnants initiés par Marie-Hélène Panisset et Charles Papasoff**

<https://www.facebook.com/capturesdaudace>

Taxon Lazare Trio et invités – 6 février @ Lion d'Or – [billetterie](#)

Orchestre de tango Rewild – 4 avril @ Gesù / 5 avril @ Théâtre Gilles-Vigneault (St-Jérôme)

Dawn Tyler Watson et Matt Herskowitz – 5 mai @ Gesù

Contrebasse et marées de Mathieu Désy – 8 mai @ Lion d'Or / 11 mai @ Théâtre Centennial (Sherbrooke)

Orchestre de tango Rewild – 22 septembre @ Théâtre Gilles-Vigneault (St-Jérôme)

[Lion d'Or](#) – 1676 Ontario E – Montréal – 514-598-0709

[Gesù](#) – 1200 Bleury – Montréal – 514-841-4036

[Théâtre Gilles-Vigneault](#) -118 rue de la Gare – St-Jérôme 450-432-0660

[Théâtre Centennial](#) – 2600 College – Sherbrooke 819-822-9692

Arnaud G. Veydarier est guitariste, a étudié la musicologie à l'Université de Montréal et nourrit un intérêt prononcé pour le jazz, la musique contemporaine et les liens entre musique et développement urbain. Il est également impliqué au Centre de musique canadienne du QC. Pour voir tout ses bons plans et chroniques d'albums, [c'est ici](#)

Lien vers l'article original : <https://sortiesjazznights.com/taxon-lazare-groove-son-1e-album-au-quai-des-brumes-et-bandcamp-2-nov/>

## Taxon Lazare groove son premier album au Quai des brumes et sur Bandcamp (2 nov)

2022-10-17

Claude Thibault Primeurs 17 octobre 2022 | 0



Taxon Lazare, un trio composé de Michaël Cotnoir (guitare), Simon Côté-Lapointe (claviers) et Jonathan Gagné (batterie) lance son album éponyme au Quai des brumes (Mtl) et sur [Bandcamp](#) mercredi le 2 novembre. Le groupe propose une version 2.0 de l'*organ trio* traditionnel en intégrant des influences et sonorités modernes. De la rencontre de ces trois musiciens accomplis émerge une musique accessible de haut niveau qui accorde une place centrale au groove.



<https://youtu.be/-uBzKXqSLpQ>

## Taxon Lazare – un 1e album éponyme de dix pièces originales

Suite à une année de recherche et de création, le groupe va enregistrer au studio Manic 6 durant le printemps 2022 pour immortaliser le résultat unique de leur processus. En résulte un premier album éponyme de dix pièces originales qui garde les couleurs du style hard bop tout en combinant un jazz plus européen avec des influences funk, gospel...et même jazz de la Nouvelle-Orléans.

Parfois viennent se joindre à eux une trompette (David Carbonneau) et un saxophone baryton (Charles Papasoff) afin de bonifier l'expérience qu'offre la musique du band !



<https://youtu.be/xaN9MECeul4>

*Théogamie / Crier Gare / Ramsès II / Dystopie / Ch'i / Kalypsus / Mouseïon / Abelmoschus esculentus / Auges / Taxon*

**Toutes les pièces ont été composées et arrangées par Taxon Lazare**

Le groupe tire son nom d'un terme de classification biologique, un taxon Lazare désignant une espèce que l'on croyait éteinte mais qui réapparaît à une certaine époque.

Lancement d'album **Taxon Lazare** au Quai des Brumes et sur [bandcamp](#)

Mercredi le 2 novembre 2022 @ 17 h

Quai des Brumes – 4481 St-Denis, Montréal

[l'événement Facebook](#)

## Le Taxon Lazare Organ Trio déterre un fossile de Scofield vieux de 25 ans sur Everybody's Party!

2 avril 2020

[Benjamin Goron](#) [Les bons plans jazz](#) 2 avril 2020 | 0



Le hard bop est-il une espèce éteinte? À en croire le Taxon Lazare Organ Trio, il est bel et bien vivant, même si le genre, qui a brièvement culminé dans les années 1950 et 1960, a connu une période de creux pendant les dernières décennies.

### Taxon Lazare Organ Trio, un retour aux sources

---

Le groupe tire son nom d'un terme de classification biologique, un taxon Lazare désignant une espèce que l'on croyait éteinte mais qui réapparaît à une certaine époque. Le hard bop est donc de retour, avec

ce trio québécois composé de Michaël Cotnoir (guitare), Simon Côté-Lapointe (clavier) et Jonathan Gagné (batterie), qui nous proposent ici une reprise de la pièce *Everybody's Party* de John Scofield lors d'une performance au Résonance.



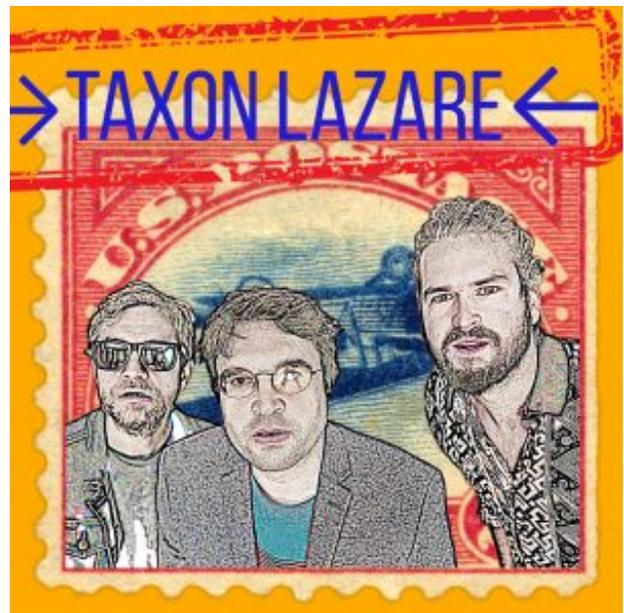
Watch Video At: <https://youtu.be/CE1TRILjadU>

## ***Everybody's Party*, composition de John Scofield**

---

*Everybody's Party*, composition de Scofield, est parue en 1994 sur l'album *I Can See Your House From Here* avec Pat Metheny. Ces deux légendes de la guitare se sont regroupées pour donner à entendre une collaboration historique, qui n'a pourtant pas de lien direct avec le hard bop. L'arrangement que nous propose le Taxon Lazare Organ Trio est séduisante par sa groove trépidante, la grande part accordée au rythme et ses envolées d'improvisations. Au-delà de cette vidéo, le groupe reprend des pièces de maîtres des décennies passées, Thelonius Monk, Charlie Parker, George Benson ou John Scofield en plus de présenter des compositions originales.

Espérons que ce petit moment de jazz vous redonnera de l'énergie pour poursuivre votre semaine et, qui sait, aller entendre le groupe quand tout sera revenu à la normale!



<https://hecto.bandcamp.com/album/taxon-lazare-live-au-caf-r-sonance>

<https://www.facebook.com/taxonlazaregroupe/>

---

Depuis janvier 2018, il nous propose chaque semaine le bon plan jazz de la semaine qui peut être aussi bien un lancement d'album dans un café artistique obscur que le passage d'une grande vedette à guichets fermés. Benjamin est musicologue, critique musical, pianiste et trompettiste de formation ainsi que conseiller musical et rédacteur à l'OSM.

Benjamin Goron bon plan jazz vidéo de sortiesjazznights.com bon plan jazz vidéo Québec composition de John Scofield concerts jazz montreal Everybody's Party hard bop I Can See Your house From Here Jazz Montréal jazz Quebec Jonathan Gagné le bon plan vidéo meilleurs vidéos de jazz du monde meilleurs vidéos de jazz du Québec Michaël Cotnoir Montreal Jazz montreal jazz concerts montreal jazz website Pat Metheny quebec jazz Resonance Café Résonance. Simon Côté-Lapointe site jazz montreal Taxon Lazare Organ Trio